

Program 1 juli

11:00 Dräkvisning "Från topp till tå på 1700-talet", Anders Löfgren dräkthistorisk expert

14:00 Solandergården - Invigningstal av Morgan Stenberg och Jonas Berglund

16:00 Presentation utomhusscenen vid Öjeby kyrka inför kvällens konsert

17:00 Konsert i Öjeby kyrka "Musikaliska brev ur Daniel Solanders liv – 1772", barockensemble Zellbell och sopran Jenny Högström

18:30 Dansuppvisning och prova-på-dans för publik, Öjeby kyrka, Anna Löfgren

"Från topp till tå på 1700-talet"

- visning av modedräkter från 1700-talet med Anders Löfgren

I dagens dräkvisningsföredrag kommer Anders Löfgren att presentera delar av 1700-talets dräkter och mode med fokus på året 1772, folkligt och högrestånd, utifrån de modeller som finns på plats och olika andra populära modeller och varianter. Vi får se både helhet och detalj. Anders kommer att berätta om olika textilier, mönster och modeller, samt olika specifika saker för just en särskild modell eller ett särskilt mönster. För att visa upp olika dräkter deltar också de medverkande för de olika programpunkterna under dagen. Är du nyfiken på hur Daniel Solander skulle kunna ha klätt sig? Eller på hur klädmotet var på 1700-talet? Eller funderar du på att själv sy dig en egen historisk dräkt? Då är detta ett ypperligt tillfälle för att låta dig informeras, inspireras, och få tips och råd!



Anders och Anna Löfgren
Fotograf: Agnes Löfgren

Anders Löfgren har studerat etnologi med dräkthistorisk inriktning i Gävle, konsthistoria i Linköping samt är utbildad till textilchef hos Carl Malmsten. Anders har arbetat på Skansen i Stockholm i 40 år, och varit chef för Svensk Hemslöjd. Han håller regelbundet dräkthistoriska föredrag och har genom åren bl. a hållit ett 100-tal på Skansen och har gästade de flesta av Sveriges museer. Anders har i 20 år suttit i styrelsen för Garderobe, Sveriges dräkt- och modehistoriska förening, och i över 30 år suttit i styrelsen för samt varit aktivt verksam i Sällskapet Gustafs Skål. Idag är Anders chef för och driver föreningsgården Kristinehovs Malmgård på Södermalm i Stockholm tillsammans med sin fru Anna Löfgren.

"Musikaliska brev ur Daniel Solanders liv - 1772"

- konsert kring musiken i Daniel Solanders liv med Ensemble Zellbell och Jenny Högström

Linnélärjungen, botanikern och världsomseglaren Daniel Solander från Öjebyn utanför Piteå besökte med en brittisk delegation Island år 1772 med avsikten att undersöka delar av Islands botaniska förhållanden. Med på resan fanns bl. a svensken Uno von Troil, som till följd av resan författade ett antal brev om resan och dess upplevelser, och som sedan kom att tryckas i Uppsala 1777 under titeln "Bref rörande en resa til Island". Med utgångspunkt i detta uppmärksammas resan av Sveriges ambassad på Island i ett märkesår med titeln Solander 250 – Bréf frá Íslandi och som sträcker sig över en längre period och där flera olika samarbetspartners är inbjudna att medverka. Utifrån detta skapas konsertprogrammet "Musikaliska brev ur Daniel Solanders liv - 1772" kring musik i Solanders liv. Utgångspunkt för programmet är Gertrud Sophia Solanders notbok, en handskriven notbok av Daniel Solanders faster och som främst innehåller sånger från 1700-talet, både andliga och sakrala av både kända och mindre kända barocktonsättare såsom Georg Friedrich Händel, Giovanni Bononcini m.fl. Notboken finns nu bevarad hos Norrbottens museum i Luleå. Till detta kommer musik av bl. a Johan Helmich Roman och Francesco Antonio Uttini att framföras. I detta konsertprogram framförs unik historisk musik som sällan eller kanske aldrig tidigare framförts!

- Rebecka Karlsson - barockviolin, ensembleledning
- Ulrika Westerberg - barockviolin
- Anna Zachrisson - barockviola
- Jenny Lierud - barockcello
- Peter Lönnerberg - cembalo

Med Jenny Högström – sopran



Ensemble Zellbell är en nybildad barockensemble med fokus i att framföra unik 1700-talsmusik från olika delar av Europa. Musiken återfinns i historiska samlingar på olika bibliotek och i olika arkiv. Ensemblen leds av barockviolinisten Rebecka Karlsson och dess medlemmar är välkända musiker på både den svenska och den internationella barockmusikscenen.

Ensemble Zellbell
Fotograf: Kia Hedell

Under våren och sommaren 2022 har ensemblen uppträtt både i Stockholm, på Narva slott i Estland, på von Echstedtska gården i Värmland och i Södra Råda kulturhus utanför Gullspång. Senaste uppträdande var på Riddarhuset i Stockholm i januari 2023. Sommaren 2023 är Rebecka Karlsson med ensemble inbjuden till att medverka i svenska ambassaden i Reykjaviks, Island, nationaldagsfirande 6 juni inom ramen för märkesåret Solander 250 – Bréf frá Íslandi, och kommer även att uppträda på Solandergården i Öjebyn, på von Echstedtska gården och i Södra Råda kulturhus.



Jenny Högström är född och uppvuxen Luleå men är numera bosatt i Basel, Schweiz. Hon började sin musikaliska utbildning på Framnäs Folkhögskola och Musikhögskolan i Piteå. Senare specialiserade hon sig i Barockmusik på Schola Cantorum Basiliensis i Basel, Schweiz. Jenny uppträder som solist och i ensembler över hela Europa och har en omfattande repertoar som sträcker sig från renässans till klassisk och modern musik. Huvudfokuset på hennes repertoar ligger i barocken, men även den romantiska Lied-repertoaren ligger mycket nära hennes hjärta. Här drar hon nytta av sitt intresse och sin stora entusiasm för kammarmusik.

Jenny Högström
Fotograf: Privat foto

Som solist har hon uppträtt på prestigefyllda musikfestivaler så som Händel-Festspiele Halle, Cambridge Summer Music Festival, Jeune Talents Paris, Berliner Tage der Alte Musik, Vancouver Bach Festival, Schwetzingen Festspiele, Trigonale Festival och Stockholm Early Music Festival. Jenny kan höras på flera CD-inspelningar: Med solokantater av den napolitanska kompositören G. Veneziano på Christmas in Naples (Pan Classics, 2014) och In Officio Defunctorum (Pan Classics, 2015) med Odyssey Ensemble under ledning av Andrea Friggi, i rollen som Calliope i Händels Parnasso in Festa (Pentatone, 2017) med La Cetra Barockorchester under ledning av Andrea Marcon och i titelrollen i oratoriet Jahel av Baldassare Galuppi (Pan Classics, 2021) med Musica Fiorita och Daniela Dolci.

"Får vi lov?"

-populära sällskapsdanser från 1700-talet, uppvisning och prova-på, med Anna Löfgren

I detta program kommer dansmästaren Anna Löfgren att presentera 1700-talets sällskapsdanser med utgångspunkt i de två egenproducerade dansböckerna kring historisk sällskapsdans. Publiken kommer båda att få se danser dansas men också få tillfälle att prova på några enklare former, detta till levande musik! Fokus kommer ligga på danser ur den alldeles nyproducerade boken "Samling af Nordiska Kadriiljer". Medverkar gör dansaren Viveka Sjölund, dansare från Folkdansringen Övre Norrland,

som är en dansgrupp verksam i Norrbotten, cembalisten Wilhelm Dahllöf samt musikerna i Ensemble Zellbell. Välkommen att se, uppleva, testa och låta dig förföras in i 1700-talsdansens historiska vindlingar!



Anna Löfgren är utbildad i historisk dans på Danshögskolan i Stockholm och har även dansat för t.ex. Jane Gingell och Barbara Sparti. Nu är Anna verksam som frilansande dansmästare och är bl. a dansansvarig i Sällskapet Gustafs Skål och på Kristinehavs Malmgård i Stockholm. Anna leder danskurser i hela Norden och samarbetar med cembalisten Wilhelm Dahllöf och violinisten Rebecka Karlsson i olika projekt kring historisk dans.

Anna Löfgren, Rebecka Karlsson och dansare ur Sällskapet Gustafs Skål
Fotograf: Viveka Sjölund

Tillsammans har Anna och Wilhelm gjort en dansbok med danser från 1650 till 1801 och som nu fått spridning både i Sverige och utomlands, sommaren 2022 presenterades en ny dansbok med historiska nordiska kadriljer där även Rebecka medverkar. Arbete med ytterligare dansböcker med historisk dans pågår för fullt. Anna gör även olika mat- och dräkthistoriska föredrag och är husfru på Kristinehavs Malmgård där hon driver verksamheten tillsammans med sin man Anders Löfgren.

Rebecka Karlsson – producent, barockviolin



Rebecka Karlsson har studerat violin för Karl-Ove Mannberg och Anna Lindal samt barockviolin för Ann Wallström vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Hon har varit utbytesstudent vid Conservatorio di Musica G.B. Martini i Bologna, Italien, där hon studerade violin för maestro Carlo Ricci, och studerat barockviolin på masternivå för professor Anton Steck vid Staatliche Hochschule für Musik i Trossingen, Tyskland.

Foto nr 4: Rebecka Karlsson
Fotograf: John Mak

Förutom detta har Rebecka tagit mästarkurser för bl.a. Stefano Montanari och Rachel Podger. Nu är Rebecka verksam som frilansviolinist och pedagog, bosatt i Stockholm. Hon har spelat med ensembler som Hofkapelle München och Hassler Consort, och spelar regelbundet med bl.a. Drottningholmsteaterns orkester, Nordiska Kammarorkestern, Göteborg Baroque och Karlsson Barock. Sedan våren 2012 är

Rebecka fast medlem i Drottningholms Barockensemble. Tillsammans med violasten Karin Ahnlund och cellisten Mirjam Pfeiffer har hon barockensemblen Frihet, barockt och systerskap och hon är musikalisk ledare för Ensemble Utile Dulci och Ensemble Zellbell. Rebecka är också anlitad för olika solo- och konsertmästaruppdrag, samarbetar med dansmästaren Anna Löfgren och cembalisten Wilhelm Dahllöf kring historisk sällskapsdans samt arrangerar, producerar och medverkar ofta i olika event kring historisk musik, dans, konst och kultur.

Tack till

Solanderföreningen, Öjeby kyrka/Piteå församling, Sveriges ambassad i Reykjavik, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Nordic Culture Point, Clara Lachmanns stiftelse, Letterstedtska föreningen, Kungl. Patriotiska Sällskapet.